

EXCURSIÓN A CUÉLLAR

El 6 de junio, organizada bajo la dirección de Gregorio Martín Aranda, disfrutamos de la excursión a Cuéllar, con ocasión de la exposición *Las Edades del Hombre*.

La visita a la exposición tuvo lugar por la tarde. La mañana la ocupamos con otras visitas igualmente interesantes en la vecina localidad de Águilafuente.



En primer lugar asistimos, en la iglesia de San Juan, a una sorprendente Aula Arqueológica que nos ofreció un itinerario de interpretación sobre una villa romana y una necrópolis visigoda redescubiertas en 1968. Más tarde, en la iglesia de Santa María, pudimos admirar una completa exposición sobre el Sinodal de Águilafuente – las Actas del Sínodo celebrado en la villa en 1472 -, el primer texto impreso en España, concretamente en Segovia por el maestro impresor de Heidelberg Juan Parix.



Tras un corto trayecto en autobús llegamos al Castillo de Cuéllar, impresionante mole propiedad de los Duques de Alburquerque, hoy cedido al Estado – que lo ha restaurado en su práctica totalidad – y que actualmente alberga el Instituto de Enseñanza Secundaria con el nombre de los duques. En él recorrimos los pocos recintos visitables y su piso superior desde donde

se puede contemplar un paisaje que abarca cerca de cien kilómetros a la redonda. La visita incluyó un paseo por la antaño próspera judería, una de las más importantes de Castilla.



Después de la comida recorrimos las tres iglesias donde, bajo el lema general RECONCILIARE, se despliega la exposición *Las Edades del Hombre*.

Dividida en cuatro capítulos, la iglesia de San Andrés acoge el primero de ellos con el título I. *Hieri* (ayer) que presenta, entre otras maravillas tanto pictóricas como escultóricas, la sorprendente imagen del *Cristo del Perdón*, de



Luis Salvador Carmona.

Los capítulos II : *In figura* (como ejemplo) y III : *Hodie* (hoy) se presentan en la iglesia de San Martín y están integrados por obras referentes a la Historia Sagrada y la historia profana. Recoge pinturas- aisladas o formando grupos -, esculturas y algún mueble. Entre las primeras pudimos contemplar el magnífico *Tríptico del*



descendimiento de Ambrosius Menson y entre las segundas, *Mujer adúltera* de Ramón Núñez Fernández.

El capítulo IV: *Semper* (siempre) muestra ejemplos de penitencia y de reconciliación así como la fe sencilla de los cristianos con el perdón, mediante los ministros de la Iglesia y la reparación del mal hecho. Imágenes de grandes arrepentidos, desde san Pedro a san Ignacio, pasando por santa María Magdalena, san Jerónimo, san Agustín o san Francisco de Asís, se disponen en la exposición que recorre la iglesia de San Esteban, cuyo exterior, además, ofrece unas vistas espectaculares del entorno.

